

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

*Спирчина* Т.В. Спирчина

*августе* 20 *22* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(ПУП.01)**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

**Добрынина Л.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Л.С. Рахматуллина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 0.1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 0.2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 0.4.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 0.5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

**ПК 2.2.** Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

**ПК 2.4.** Планировать процесс развития обучающихся, использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**ПК 2.6.** Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

### Планируемые личностные результаты:

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель курса:**

- дать необходимые каждому профессиональному художнику - дизайнеру теоретические и практические знания в области мировой художественной культуры;
- создать теоретико-практическую базу для более полного освоения специальности «Дизайн»;
- сформировать хороший эстетический вкус, уважительное отношение к наследию мировой художественной культуры.

**Задачи курса:**

- научить учащихся навыкам свободной ориентации в художественных стилях и направлениях мировой художественной культуры;
- познакомить учащихся с биографией и творчеством наиболее выдающихся представителей мировой художественной культуры;
- развить навыки, связанные с умением свободно, ясно и грамотно формулировать и излагать свои мысли, уметь использовать приобретенные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- развить навыки слухового восприятия теоретического материала и самостоятельного ведения конспектов;
- дать необходимые знания в области специальных художественных терминов; развить творческое воображение;
- развить навыки анализа произведений искусства, выявления их конструктивного построения, художественной организации и идейно-смыслового содержания;
- развить навыки самостоятельной работы с учебными пособиями и специализированной литературой по курсу дисциплины.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных

видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>140</b>
в том числе:	
Контрольные работы	6
Дифференцированный зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры»</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Культура как социальное явление	Определение термина «культура». Структура культуры. Материальная и духовная культура, их основные элементы. Массовая и элитарная культура. Культура и общество. Мировая художественная культура, её составляющие. Виды искусства. Значение культуры. Функции искусства.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: определения слов и понятий – культура художественная культура, искусство, функции искусства. Повторение темы 1.1.	1	
<b>Тема 1.2</b> Литература, как вид искусства	Определение литературы. Выразительные средства литературы. Воздействие слова на человеческое сознание. Истоки литературы, фольклор. Значение литературы. Виды литературы: Жанры литературы. Связь литературы с другими видами искусства. Книга: рукописная, печатная. Изобретение печатного станка. Современные книги.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Виды, жанры, привести примеры. Повторение темы 1.2.	1	
<b>Тема 1.3</b> Музыка, как вид искусства	Музыка, определение. Истоки. Выразительные средства музыки: музыкальный звук, мелодия, тембр, лад, полифония, гомофония и др. Средства воспроизведения музыки: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная. Жанры вокальной музыки. Инструментальная музыка: камерная и оркестровая. Жанры инструментальной музыки. Светская и духовная музыка. Музыкальные инструменты.	2	1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные виды и жанры в музыке. Повторение темы 1.3.	1	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Культура Древнего мира. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим</b>		
<b>Тема 2.1</b> Мифология Древнего Египта.	Периодизация. Мифология. Миф. Религия. Политеизм. Особенности древнеегипетской религии и мифологии. Изображения египетских богов. Священные животные. Заупокойный культ. Культ Осириса. Представление о загробном мире.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Боги Древнего Египта: имена и функции. Повторение темы 2.1.	1	

<b>Тема 2.2.</b> Литература и музыка Древнего Египта.	Литература и музыка Древнего Египта. Язык и письмо древних египтян. Франсуа Шампольон и египетские иероглифы. Египетские писцы. Анонимный характер литературы. Основные жанры литературы: Музыка и театр в Древнем Египте. Музыкальные инструменты.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные жанры литературы. Повторение темы 2.2.	1	
<b>Тема 2.3.</b> Мифология Древней Греции.	Древняя Греция. Мифология Древней Греции. Особенности древнегреческой религии и мифологии. Пантеон греческих богов. Древнегреческие герои.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Боги и их функции. Повторение темы 2.3.	1	
<b>Тема 2.4.</b> Литература Древней Греции.	Античная литература. Древнейший период греческой литературы. Основные жанры литературы. Героический эпос. Гомер. «Гомеровский вопрос». Поэма «Илиада». Строение поэмы. Содержание поэмы. Поэма «Одиссея». Строение поэмы, основные события.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет поэмы Гомера «Илиада». Повторение темы 2.4.	1	
<b>Тема 2.5.</b> Древнегреческий театр. Эсхил.	Древнегреческий театр. Истоки: культ Диониса Расцвет греческого театра. Общественное значение греческого театра. Конструкция греческого театра: Организация театральных представлений. Жанры. Греческие актеры. Театральный костюм Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прикованный Прометей».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Происхождение драмы. Повторение темы 2.5.	1	
<b>Тема 2.6.</b> Древнегреческая трагедия. Софокл. Еврипид	Трагедия – ведущий жанр греческого театра. Основные сюжеты и строение трагедии. Софокл.- афинский драматург, трагик. Реформа греческого театра. Ведение третьего актера, более глубокий анализ душевных состояний героев. Трагедия «Царь Эдип». Трагедия «Антигона». Еврипид - крупнейший представитель классической афинской трагедии. Реформа театра - предпочтительная разработка женских ролей в трагедии. Психологизм образов. Трагедия «Медея».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет трагедии «Царь-Эдип». Повторение темы 2.6.	1	
<b>Тема 2.7.</b> Литература Древнего Рима. Вергилий.	Литература Древнего Рима. Истоки древнеримской литературы. Распространение греческой образованности. Подражание образцам греческой литературы. «Золотой век» римской литературы, или «век Августа». Публий Вергилий Марон. «Энеида» - национальная историко-мифологическая поэма.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет поэмы Вергилия «Энеида». Повторение темы 2.7.	1	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Культура средних веков</b>		

<b>Тема 3.1.</b> Литература средних веков в Западной Европе	Рыцарская литература в средневековой Европе. Рыцарство – сословие светских феодалов. Особый стиль жизни и поведения рыцарства. Рыцарская поэзия. Служение королю. Служение Прекрасной Даме. Воспевание земной любви, воинской доблести, размышления о жизни. Рыцарский роман. Образ идеального рыцаря. Средневековый рыцарский роман «Тристан и Изольда»	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рыцарский роман. Повторение темы 3.1.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Литература, письменность, театр Древней Руси	Древнерусская литература. Истоки. Культура восточных славян. Принятие христианства на Руси. Формирование русского народа, русской литературы. Влияние византийской культуры. Древнерусская письменность. Кирилл и Мефодий – создатели русской азбуки «кириллицы». Первые рукописные книги на Руси. Основные жанры древнерусской литературы: житие, красноречие, поучение, слово, повесть, летопись. Сказки. Былины.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Жанры литературы и примеры. Повторение темы 3.2.	1	
<b>Тема 3.3.</b> Ислам, как мировая религии	Ислам. История зарождения. Мухаммед – основатель ислама, первый пророк Аллаха. История жизни Мухаммеда. Откровение Аллаха. Мекка – главный религиозный центр ислама. Кааба– главная святыня Мекки. Черный камень – символ могущества Мусульманская мечеть: мечеть Аль-Харам (Кааба) в Мекке, мечеть Аль-Харам в Медине	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: История зарождения ислама. Повторение темы 3.3.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Коран - священная книга мусульман	Коран – главная священная книга мусульман. Строение Корана. Пять столпов веры ислама -шахада – принцип единобожия, намаз - молитва, ураза - пост, закят - милостыня и хадж - посещение святых мест в Саудовской Аравии. Мусульманские праздники. Праздник Курбан-байрам.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Структура Корана. Повторение темы 3.4.	1	
<b>Тема 3.5.</b> История и культура Древней Булгарии.	История создания государства Великие Булгары (X-XIII в.). Города Древней Булгарии. Булгар – столица Волжской Булгарии. Культура Древней Булгарии. Историко-архитектурный комплекс Булгары, музей-заповедник. История создания. Соборная мечеть. Мавзолеи. Малый минарет. Большой минарет. Ханская усыпальница. Черная палата. Белая палата и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектурный комплекс «Булгары». Повторение темы 3.5.	1	
<b>Тема 3.6.</b> История и культура Казанского ханства	Истоки. Основание Казани. Герб Казани. Основание Казанского ханства. Первый казанский хан Улу-Мухаммед. Период враждебных отношений Казанского ханства с Русским государством. Взятие Казани войском Ивана Грозного. Искусство и культура Казанского ханства.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Культура Казанского ханства. Повторение темы 3.6.	1	

<b>Тема 3.7.</b> Казанский кремль	Казанский Кремль. Взятие Казани войском Ивана Грозного. Строительство нового Кремля. План Кремля. Крепостные стены. Башни Кремля. Спасская башня. Благовещенский собор. Башня Сююмбике. Мечеть Кул Шерифа. История восстановления мечети.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные сооружения Казанского Кремля. Повторение темы 3.7.	2	
	<b>Контрольный урок за 3 семестр</b>	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Культура эпохи Возрождения</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Литература Итальянского Возрождения. Данте Алигьери	Эпоха Возрождения в Италии. Расцвет литературы. Возрождение античных традиций. Интерес к земному миру и человеку. Зарождение светского мировоззрения. Гуманизм – философско-идейное течение эпохи. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. История любви поэта к Беатриче Портинари. Поэма «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Название поэмы. Сюжет, основные идеи.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Божественная комедия. Сюжет. Повторение темы 4.1.	1	
<b>Тема 4.2.</b> Литература Итальянского Возрождения. Ф.Петрарка. Д.Боккаччо	Франческа Петрарка – родоначальник новой европейской лирики. Жизнь и творчество. «Канцоньере» - Книга песен.. Джованни Боккаччо– итальянский гуманист, ученый-филолог, поэт, прозаик. Жизнь и творчество. «Декамерон» – главная книга Боккаччо.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Боккаччо «Декамерон». Сюжет. Повторение темы 4.2.	1	
<b>Тема 4.3.</b> Литература Французского Возрождения. Франсуа Рабле.	Франсуа Рабле - величайший французский сатирик, гуманист, медик, юрист, филолог, археолог, натуралист, богослов. Смех - орудие сатиры Рабле. Сатирический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - пять книг о двух добрых великанах - обжорах, отце и сыне. Отражение умственного, нравственного и социального брожения эпохи французского возрождения. Критика католической церкви и монашества.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет. Повторение темы 4.3.	1	
<b>Тема 4.4.</b> Литература и театр Англии эпохи Возрождения. Уильям Шекспир.	Расцвет театра в Англии в эпоху Возрождения. Яркое национальное своеобразие английского театра. Уильям Шекспир – великий английский драматург эпохи Возрождения. Жизнь и творчество. Театр «Глобус». Литературное наследие Шекспира. Шекспировский вопрос. Значение Шекспира для развития европейского театра.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Трагедии и комедии Шекспира. Повторение темы 4.4.		

<b>Тема 4.5.</b> Литература и театр Англии эпохи Возрождения. Уильям Шекспир.	Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой». «Сон в летнюю ночь» - остроумная смесь романтики, сказочной магии и жизни низшего общества. Трагедия «Ромео и Джульетта» - любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов — Монтекки и Капулетти. Трагедия «Гамлет» - трагическая история о Гамлете, принце датском. <b>Мировая слава Шекспира.</b>	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Содержание трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1	
<b>Тема 4.6.</b> Литература Испании эпохи Возрождения. Сервантес	«Золотой век» в испанской литературе Мигель де Сервантес Сааведра – выдающийся испанский писатель, классик мировой литературы. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот». Содержание романа. Основные идеи романа. Дон Кихот – «вечный образ», благородный идеалист, «мудрый безумец», защитник добра и справедливости. <b>Мировая слава Дон Кихота.</b>	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Содержание романа Сервантеса «Дон Кихот». Повторение темы	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Культура XVII века</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Классицизм в литературе и театре Франции XVII в. Классицистическая трагедия.	Сложение классицизма. Характерные черты Классицизма в литературе и театре. Пьер Корнель– создатель новой героической трагедии. Жизнь и творчество. Трактат «Рассуждение о трех единствах». Трагедия «Сид»– образец классицистической трагедии. Жан Расин– «самый образцовый поэт Классицизма». Жизнь и творчество. Трагедия «Федра» - любовно- психологическая драма.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Принципы классицизма в театре. Повторение темы 5.1.	1	
<b>Тема 5.2.</b> Классицистическая комедия. Ж.-Б. Мольер	Классицистическая комедия. Жан-Батист Поклён (псевдоним - Мольёр) французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, актёр и директор театра, «Гартюф» - комедия, направленная против духовенства. «Мещанин во дворянстве» - самая злая сатира Мольера на буржуазию, подражающую дворянству.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать «Мещанин во дворянстве». Повторение темы 5.2.	1	
<b>Тема 5.3.</b> Западноевропейская музыка XVII в. Жанр оперы.	Особенности развития музыки в странах Западной Европы в 17в. Музыкальный жанр оперы, зарождение оперы, особенности жанра. Опера - музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Музыка – основной носитель действия. Великие оперы мира.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Примеры известных опер. Повторение темы 5.3.	1	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Культура XVIII века</b>		

<b>Тема 6.1.</b> Литература Просвещения Франции XVIII в. Вольтер	Эпоха Просвещения. Век разума. Век отрицания. Основные идеи философов – просветителей. Вольтер– французский философ-просветитель, писатель, «символ эпохи Просвещения»: жизнь и творчество. Философская повесть «Кандид, или оптимизм».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Влияние Вольтера на русскую культуру. Повторение темы 6.1.	1	
<b>Тема 6.2.</b> Литература Просвещения Англии XVIII в. Даниэль Дефо.	Англия – родина Просвещения. Политическое и экономическое положение Англии. Даниэль Дефо – писатель, публицист, автор острых памфлетов. Жизнь и творчество. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» – первый просветительский роман Англии. Просветительская концепция эволюции истории человечества.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет романа «Робинзон Крузо». Повторение темы 6.2.	1	
<b>Тема 6.3.</b> Литература Просвещения Англии XVIII в. Джонатан Свифт.	Джонатан Свифт– английский писатель-сатирик , публицист. XVIII в. Жизнь и творчество. «Путешествие Гулливера» – сатирический, философско-политический роман-памфлет, программный манифест Свифта. Отражение просветительских идеалов эпохи. Критическая направленность.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Приключения Гулливера». Сюжет. Повторение темы 6.3.	1	
<b>Тема 6.4.</b> Комедия Просвещения XVIII в. Бомарше.	Пьер Огюстен Карон де Бомарше – крупнейший комедиограф Франции XVIII в.: жизнь и творчество. Комедия «Севильский цирюльник». Комедия «Женитьба Фигаро». Бомарше, как провозвестник революции. Воплощение в образе слуги третьего сословия.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Женитьба Фигаро». Сюжет. Повторение темы 6.4.	1	
<b>Тема 6.5.</b> Литература Просвещения Германии. Гёте.	Эпоха Просвещения в Германии. Расцвет литературы и театра в Германии. Иоганн Вольфганг Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Жизнь и творчество. Роман «Страдание юного Вертера». «Фауст» - крупнейшее достижение просветительского реализма	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Трагедия «Фауст». Сюжет. Повторение темы 6.5.	1	
<b>Тема 6.6.</b> Музыка Германии XVIII в. И.С.Бах	Музыкальная культура Германии XVIII в. Утверждение просветительских идей. Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор и органист. Жизнь и творчество. Сочинения Баха: «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография Баха. Повторение темы 6.6.	1	
<b>Тема 6.7.</b> Музыка Германии XVIII в. Л.ван Бетховен.	Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор, клавианист, органист. Жизнь и творчество. Бетховен — ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Сочинения: оратория «Христос на Масличной горе». Симфонии «Героическая», «Девятая», соната «Лунная».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Зрелое творчество Бетховена. Повторение темы 6.7.	1	

<b>Тема 6.8.</b> Музыка Австрии XVIII в. В.А.Моцарт.	Венская классическая школа музыки. Многонациональность. Общие черты венской школы. Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор, клавесинист, органист, скрипач, дирижер, капельмейстер. Жизнь и творчество. Сочинения: оперы – «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Произведения для хора с оркестром, в том числе – «Реквием» .	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Опера «Свадьба Фигаро». Либретто. Повторение темы 6.8.	2	
<b>Контрольный урок за 4 семестр</b>		2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Культура XIX века</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Литература романтизма в Германии. Эрнст Теодор Амадей Гофман	Романтизм в литературе Германии. Эрнст Теодор Амадей Гофман – великий немецкий писатель-прозаик, композитор, театральный режиссер и критик, художник-живописец, декоратор, юрист, воплощение образа «универсального художника» эпохи романтизма. Жизнь и творчество. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Рассказ «Золотой горшок». Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» .	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение сказок Гофмана Повторение материала по теме 7.1.	1	
<b>Тема 7.2.</b> Литература романтизма в Англии. Джордж Ноэл Гордон Байрон	Романтизм в литературе Англии. Особенности развития. Джордж Ноэл Гордон Байрон – великий английский поэт – романтик, человек – легенда, яркая личность. Жизнь и творчество. «Восточная поэма» - «Корсар». Поэтическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Паломничество Чайльд Гарольда», сюжет.	1	
<b>Тема 7.3.</b> Литература романтизма в Англии. Вальтер Скотт	Вальтер Скотт – великий английский и шотландский писатель эпохи романтизма. Жизнь и творчество. Скотт – создатель жанра исторического романа. Роман «Роб Рой». Роман «Айвенго».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Содержание романа Скотта «Айвенго». Повторение темы 7.3.	1	
<b>Тема 7.4.</b> Литература романтизма во Франции. Александр Дюма	Литература романтизма во Франции. Александр Дюма (отец)– великий французский писатель-романтик. Жизнь и творчество. Романы «Три мушкетера» «Граф Монте-Кристо».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография Дюма. Творческое наследие. Повторение темы 7.4.	1	
<b>Тема 7.5.</b> Литература романтизма во Франции. Жорж Санд	Жорж Санд. Жизнь и творчество. Крупнейшая представительница психологического и социального романа во Франции. «Индиана» - первый самостоятельный роман. Роман «Консуэло». Жанр психологического романтического романа.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография и наследие Жорж Санд. Повторение темы 7.5.	1	
<b>Тема 7.6.</b>	Виктор Гюго – великий французский писатель-романтик, поэт, драматург, романист. Жизнь и творчество.	2	1,2

Литература романтизма во Франции. Виктор Гюго	Демократические убеждения Гюго, защитник угнетенных, отверженных, преследуемых. «Собор Парижской богородицы» – лучший исторический роман XIX в. Содержание романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Содержание романа Гюго «Собор Парижской Богородицы». Повторение материала по теме 7.6.	1	
<b>Тема 7.7.</b> Романтизм в литературе США. Джеймс Фенимор Купер.	Историческое прошлое Америки. Романтизм – ведущее художественное направление в литературе США. Джеймс Фенимор Купер – яркий представитель романтизма США, первый американский писатель, получивший мировое признание. Жизнь и творчество. Серия романов о Кожаном чулке: «Пионеры», «Последний из могикан», «Зверобой».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография Купера. Литературное наследие.	1	
<b>Тема 7.8.</b> Романтизм в литературе США. Эдгар По.	Эдгар По – знаменитый американский писатель-романтик, поэт, литературный критик и редактор. Жизнь и творчество. Поэзия. «Страшные рассказы», в том числе – «Черный кот», «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг»	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов Эдгара По. Повторение темы 7.8.	1	
<b>Тема 7.9.</b> Музыка романтизма. Франц Шуберт. Фридерик Шопен/	Романтизм в музыке. Музыкальный романтизм, как самостоятельное направление. Эстетические принципы музыкального романтизма: Музыкальные жанры в романтизме: Франц Шуберт – австрийский композитор, один из основоположников романтизма. Жизнь и творчество.. Фридерик Шопен – польский композитор и пианист, основоположник польской классической школы. Жизнь и творчество.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов Эдгара По. Повторение материала по теме 7.9.	1	
<b>Тема 7.10.</b> Музыка романтизма. Роберт Шуман. Никола Паганини	Роберт Шуман – немецкий композитор – романтик, музыкальный писатель. Жизнь и творчество. Сочинения Шумана для фортепиано. Николо Паганини – великий итальянский скрипач-виртуоз и гитарист, композитор, жизнь и творчество. Необычная техника, безукоризненная чистота исполнения. 24 каприза для скрипки соло.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография Шумана, Паганини. Повторение темы 7.10.	1	
<b>Тема 7.11.</b> Русская музыка 1-й половины XIX в. М.И Глинка	XIX век – эпоха формирования русской национальной музыкальной школы. Глинка Михаил Иванович – русский композитор, родоначальник русской классической музыки. Жизнь и творчество. Героико-эпическая опера «Иван Сусанин». Романсы Глинки. Влияние Глинки на развитие русской музыки.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Иван Сусанин», либретто. Повторение темы 7.11.	1	
<b>Тема 7.12.</b> Русская музыка 2-й половины 19 в. М.П. Мусоргский	Расцвет русской музыки в середине и второй половине XIX века. Творческое содружество композиторов «Могучая кучка». Модест Петрович Мусоргский. Жизнь и творчество. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».. Пьесы для фортепиано «Картинки с выставки».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картинки с выставки». Повторение темы 7.12.	1	

<b>Тема 7.13.</b> Русская музыка 2-й половины XIX в. А.П. Бородин	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в. Бородин Александр Порфирьевич – русский композитор, ученый-химик, общественный деятель, активный участник «Могучей кучки». Жизнь и творчество. Сочинения: опера «Князь Игорь». Симфония «Богатырская».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Опера «Князь Игорь», либретто. Повторение темы 7.13.	1	
<b>Тема 7.14.</b> Русская музыка 2-й половины XIX в. Н.А. Римский-Корсаков	Римский-Корсаков Николай Андреевич– композитор, музыкальный деятель, участник «Могучей кучки». Жизнь и творчество. Программно-сказочное начало произведений. Инструментовка чужих произведений. Музыкальная деятельность. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Опера «Снегурочка», либретто. Повторение темы 7.14.	1	
<b>Тема 7.15.</b> Русская музыка 2-й половины XIX в. П.И. Чайковский	Чайковский Петр Ильич – композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, теоретик музыки. Жизнь и творчество. Первый русский композитор, получивший широкое признание за рубежом. Сочинения: оперы – «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Балеты – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Лебединое озеро». Сюжет балета. «Лебединое озеро	2	
	<b>Контрольный урок за 5 семестр</b>	2	
<b>Тема 7.16.</b> Литература Западной Европы XIX в.	Новое литературное направление - классический или критический реализм. Эстетические принципы критического реализма в литературе: Реалистический роман – ведущий жанр, своеобразная художественная энциклопедия своего времени. Рубеж 19-20 вв. Основные направления развития литературы (реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм, модернизм).	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение материала по теме 7.16.	1	
<b>Тема 7.17.</b> Реализм в литературе Франции XIX в. Стендаль.	Стендаль. Жизнь и творчество. Формирование реалистической эстетики в рамках романтического направления. Зачинатель социально - психологической прозы критического реализма 19в. Историческое мировоззрение писателя, интерес к исследованию нравов современного общества. Роман «Красное и черное».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет романа «Красное и черное». Повторение темы 7.17.	1	
<b>Тема 7.18.</b> Реализм в литературе Франции XIX в. Гюстав Флобер.	Гюстав Флобер– великий французский романист, один из создателей современного романа. Глава реалистической школы во Франции. Жизнь и творчество. Теория «точного слова». Роман «Госпожа Бовари» - реалистический роман нравов, предвестник литературного натурализма,	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Роман «Мадам Бовари», сюжет. Повторение темы 7.18.	1	
<b>Тема 7.19.</b> Реализм в литературе Франции XIX в.	Оноре де Бальзак – французский писатель- реалист, классик социального романа 19века. Жизнь и творчество. «Человеческая комедия». Стремление к универсальности: всесторонний охват жизни общества, полный перечень социальных типов и характеров, воплощение всех жизненных ситуаций. Роман «Отец Горио». Роман «Шагреньевая кожа», Глубина художественной убедительности.	2	1,2

Оноре де Бальзак.	Самостоятельная работа обучающихся: «Человеческая комедия». Идейная основа. Повторение темы 7.19	1	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Зарубежная литература конца XIX -первой половины XX вв.</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Реализм Литературе Франции XIX в. Эмиль Золя.	Литература натурализма. Эстетические принципы натурализма: сближение литературы с наукой. Эмиль Золя – крупнейший французский писатель 2-й половины XIX в., глава натуралистов. Жизнь и творчество. Принципы натуралистического метода в литературе. «Жерминаль» – один из лучших романов.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет романа Золя о народе «Западня».	1	
<b>Тема 8.2.</b> Реализм в литературе Франции XIX в. Ги де Мопассан.	Критический реализм – ведущее направление в литературе. Ги де Мопассан – один из крупнейших мастеров французского реализма XIX в. Жизнь и творчество. Лучшие новеллы: «Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Старуха Соваж», «Дуэль» и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение новелл Мопассана. Повторение темы 8.2.	1	
<b>Тема 8.3.</b> Реализм в Литературе Франции XIX в. Ромен Ролан.	Ромен Ролан– французский романист и публицист начала 20 века. Жизнь и творчество. Лауреат Нобелевской премии по литературе.1915: «За высокий идеализм литературных произведений, за сочувствие и любовь к истине». Роман «Кола Бренъон». Труд и творчество, как синтез и как сама жизнь главные темы творчества писателя.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение повести «Кола Брюньон». Повторение темы 8.3	1	
<b>Тема 8.4.</b> Реализм в литературе Англии XIX в. Чарльз Диккенс.	Литература реализма в Англии XIX века. Чарльз Диккенс: жизнь и творчество. Глубокий демократизм и гуманизм творчества. Социальные романы – широкая энциклопедия жизни Англии. «Домби и сын»– роман неразрешенных и неразрешимых конфликтов.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет романа «Домби и сын». Повторение темы 8.4.	1	
<b>Тема 8.5.</b> Реализм в литературе Англии XIX в. Уильям Теккерей.	Уильям Мейкпис Теккерей - английский писатель-сатирик, мастер реалистического романа. Основа романов и юмористических очерков Теккерейя - его пессимизм и реалистическое изображение английской жизни. «Ярмарка тщеславия» - лучшее произведение Теккерейя, роман без героя.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет романа «Ярмарка тщеславия».	1	
<b>Тема 8.6.</b> Неоромантизм в литературе Англии XIX в. Артур Конан-Дойл.	Англия – ведущая капиталистическая держава XIX века. Неоромантизм - течение в литературе рубежа XIX-XX веков, как реакция на реалистические и натуралистические тенденции второй половины XIX века. Артур Конан-Дойл – английский писатель, поэт, публицист, врач. Жизнь и творчество. Серия романов и рассказов о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов о Шерлоке Холмсе.	1	

<b>Тема 8.7.</b> Неоромантизм в литературе Англии XIX в. Роберт Луи Стивенсон.	Роберт Луи Стивенсон – шотландский и английский писатель-романист, поэт, драматург, литературный критик, крупнейший представитель английского неоромантизма. Жизнь и творчество. Мастер приключенческих романов. Роман «Остров сокровищ» - самый знаменитый роман писателя.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Роман «Остров сокровищ», сюжет.	1	
<b>Тема 8.8.</b> Декаденство в литературе XIX в. Оскар Уайльд.	Оскар Уайльд– английский прозаик, эссеист, драматург, поэт. Жизнь и творчество. Поэтические лирические сказки «Счастливый принц», «Соловей и роза», «Молодой король» и др. Роман «Портрет Дориана Грея»– выражение эстетических принципов Уайльда.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Портрет Дориана Грея», сюжет.	1	
<b>Тема 8.9.</b> Научно-фантастическая литература XIX в. Герберт Джордж Уэллс.	Научно-фантастическая литература. Герберт Джордж Уэллс – английский писатель, один из создателей научно-фантастической литературы, журналист, публицист. Жизнь и творчество. Серия научно-фантастических романов, в том числе – «Машина времени» «Человек-невидимка», «Война миров».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография и литературное наследие Уэллса	1	
<b>Тема 8.10.</b> Литература США XIX в. Марк Твен.	Американская литература конца XIX – начала XX в. Особенности американского реализма: Марк Твен – классик американской литературы, прозаик, публицист. Жизнь и творчество. Трилогия: «Приключения Тома Сойера». «Принц и нищий».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Биография Марка Твена. Повторение темы 8.10.	1	
<b>Тема 8.11.</b> Литература США XIX в. Джек Лондон.	Джек Лондон: жизнь и творчество. Повести «Зов предков», «Белый клык». «Мартин Иден» – лучший роман писателя, автобиографичность.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет романа «Мартин Иден». Повторение темы 8.11.	1	
<b>Тема 8.12.</b> Литература США XIX в. Теодор Драйзер.	Теодор Драйзер: жизнь и творчество. Роман «Американская трагедия» – классический роман XX века. Драйзер - художник-натуралист. Искусство точного изображения, искусство фактов и вещей.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Роман «Американская трагедия». Сюжет.	1	
<b>Тема 8.13.</b> Литература США XIX в. Эрнст Хемингуэй.	Эрнст Хемингуэй: жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Роман «Прощай оружие». Краткий и насыщенный стиль Хемингуэя. Значительное влияние на литературу XX века.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение повести «Старик и море».	2	
<b>Дифференцированный зачет за 6 семестр</b>		2	
<b>Итого</b>		<b>210</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по Истории изобразительных искусств и Истории мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- видеомаягнитофон;
- телевизор;
- DVD-плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. М., 1988
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Уч. пособие. – М., 2009
4. Мировая художественная культура: Учеб. для общеобразовательных учебных заведений /Под ред. Г.И.Даниловой. М.,1999
5. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник. – М., 2012

###### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века Возрождение. М., 1975
2. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. М., 1994
3. Артамонов С. Д. Литература средних веков. М., 1992
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1986
5. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1988
6. Ильин М., Сегал Е. А.П. Бородин. М., 1989
7. История зарубежной литературы 18 в. М., 1974

8. История зарубежной литературы 19 в. М., 1982
9. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 в. М., 1987
10. История зарубежной литературы 20 в. М., 1989
11. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
12. Русская музыкальная литература, вып. 2: Русская музыкальная культура 60 – 70-х гг. 19 в. Л., 1985
13. Русская музыкальная литература, вып. 4: Русская музыка 80 – 90-х гг. 19 в. Л., 1977
14. Сто опер: история создания, сюжет, музыка. М., 1987
15. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999
16. Сто великих музыкантов. М., 2003
17. Юхведин П.А. Мировая художественная культура: от истоков до 17 в. М., 1996

Интернет-ресурсы:

[http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist\\_w\\_cult.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf); ;

<http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>;

<http://savitski.professorjournal.ru/list/imk1>;

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «История мировой культуры» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также чтение произведений литературы по темам разделов. Учащиеся должны регулярно: выполнять письменные домашние задания; повторять пройденный на уроке материал; анализировать произведения литературы и изобразительного искусства; пользоваться справочной литературой, учебными пособиями и Интернет-ресурсами при подготовке к темам, предназначенным для самостоятельного изучения;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «ИМК» следует рекомендовать учащимся: регулярно повторять пройденный материал; заучивать специальные термины, понятия, определения, знать основные художественные стили, направления и течения; своевременно выполнять домашние задания и задания, предназначенные для самостоятельного изучения; систематизировать изученный теоретический материал по стилям, школам, направлениям, объединениям и т.п.; развивать в себе аналитические и творческие навыки; иметь в наличии словари художественных терминов, художественные энциклопедии; постоянно стремиться к накоплению багажа своих знаний, развитию и совершенствованию своих творческих способностей и навыков.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования,

выполнения обучающимися индивидуальных заданий, итоговых контрольных уроков и зачетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	тестирование, контрольные уроки, устный опрос;
Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	тестирование, контрольные уроки, устный опрос;
Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию;
Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	домашняя работа: подготовить доклад, сообщение;
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	индивидуальные задания; выполнение и защита практических работ; отчеты по самостоятельным работам; проверка конспектов, лекций, самостоятельных работ.
<b>Знания:</b>	
Основные виды и жанры искусства;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Изученные направления и стили мировой художественной культуры;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Шедевры мировой художественной культуры;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Особенности языка различных видов искусства.	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос.

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История мировой культуры» учебным планом предусмотрены контрольные уроки (3,4,5 семестры), дифференцированный зачет (6 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Требования к зачетам и контрольному уроку**

Форма контрольного урока по предмету «История мировой культуры» предусматривает ответы в письменной форме. Контрольный урок проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

#### **4.5.4. Критерии оценивания ответов на зачете**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.